

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.7.1 ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО**  
**КОЛЛЕКТИВА**

Уровень высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Формы обучения

Бакалавриат  
44.03.01 Педагогическое образование  
«Сценические искусства»  
Очная, заочная

Нижний Тагил  
2017



3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	14
6. Учебно-методические материалы.....	14
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	18
10. Промежуточная аттестация.....	18

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения курса «Практикум по организации хореографического коллектива» является формирование системы знаний и практических умений, обеспечивающих профессиональную компетентность бакалавра педагогического образования в области организации и управления деятельностью художественного коллектива хореографической направленности.

### **Функции и задачи курса:**

1) *Образовательная функция:* вооружение студентов системой теоретических знаний:

- о целях, задачах, социальных функциях художественного хореографического коллектива;
- о нормативно – правовых аспектах, регламентирующих деятельность руководителя детского хореографического коллектива по его созданию и управлению им;
- об особенностях организации образовательно-творческой деятельности в хореографических коллективах различных видов в учреждениях общего и дополнительного образования;

2) *Развивающая функция:*

– формирование у студентов опыта учебно-исследовательской деятельности (навыки работы с источниками научно-учебной информации и специальной литературой, умения исследования, осмысления, обобщения, интерпретации художественно-педагогической теории и практики);

– формирование целевой и мотивационной основы профессионального педагогического образования и самообразования;

– формирование навыков социального партнерства в сфере образовательно-творческой деятельности детского хореографического коллектива;

3) *Воспитательная функция:*

формирование у студентов:

– личностных качеств, свойств, убеждений, основанных на лучших нравственных и художественно педагогических традициях; готовности к сохранению, рациональному применению и приумножению художественно-педагогического опыта;

– ценностного отношения к педагогической деятельности, к будущей профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по организации хореографического коллектива» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: психология, педагогика, теория и методика обучения музыке, театральному искусству и хореографии, история и теория музыки, классический танец, народно-характерный танец, постановочная работа балетмейстера.

Знания и навыки, полученные в курсе «Практикум по организации хореографического коллектива», являются базовыми при изучении дисциплины «Практикум по хореографии» и организации и проведении педагогической практики.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5).

Студент, выполнивший учебную программу курса «Практикум по организации хореографического коллектива» должен **знать**:

- структуру и сущность педагогической деятельности, основные этические категории и понятия;
- основные психолого-педагогические категории, основные законы психического развития и формирования личности;

- структуру и содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих сферу образования, ФГОС и примерные образовательные программы, основные требования к результатам обучения;

- специфику хореографической деятельности обучающихся разных возрастных категорий; особенности организации процесса обучения хореографии; методы и приемы хореографического образования; технологии проведения занятия по хореографии;

- современные методики обучения и воспитания, концептуальные подходы к обеспечению качества учебно-воспитательного процесса; технологии организации развивающих видов деятельности обучающихся: познавательной, трудовой, художественной, спортивной, общественной, ценностно-ориентационной, коммуникативной;

- способы установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;

- основные аспекты общения (коммуникация, интеракция, социальная перцепция); теорию детского коллектива, методы педагогического взаимодействия;

- сущность и уровни развития творческих способностей; критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся разных возрастных категорий; критерии оценки знаний обучающихся в области хореографии;

- цели, задачи, социальные функции деятельности хореографического коллектива;

- классификационно-организационные формы хореографических коллективов;

- многообразие функций и аспектов деятельности руководителя хореографического коллектива;

- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе;

**уметь**:

- осуществлять педагогический процесс в образовательных организациях; применять нравственные нормы и правила поведения в профессиональной деятельности;

- выбирать в зависимости от требуемых целей и условий, индивидуальных особенностей обучающихся методы, приемы воспитания и обучения;

- анализировать, аннотировать, конспектировать содержание базовых нормативных документов в сфере образования, применять в профессиональной деятельности при разработке образовательных и рабочих программ;

- применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия по хореографии; выбирать единицы учебного материала, методы, приемы и средства обучения хореографии; анализировать эффективность применения методик и технологий обучения; контролировать понимание обучающимися материала и уровня сформированности их умений и навыков;

- организовывать и проводить с обучающимися коллективно-творческие дела;

- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; использовать интерактивный электронный контент, инновационные формы организации занятий;

- использовать методы диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся; современные методы и технологии оценки знаний обучающихся; разрабатывать оценочные средства знаний обучающихся в области хореографии;

- проводить организационные действия по созданию коллектива;
- составлять программу развития коллектива;
- создавать материально-технические и нормативно-правовые условия для деятельности коллектива;
- обеспечивать деятельность коллектива системным планированием;
- организовывать работу по методическому и психолого-педагогическому обеспечению образовательного процесса;
- разрабатывать проекты и программы целевого назначения, организовывать их проведение;
- привлекать к деятельности партнеров, общественность и актив коллектива;

**владеть:**

- способами организации педагогической деятельности, мотивацией к осуществлению профессионально-педагогической деятельности;
- навыками анализа сложившейся психолого-педагогической ситуации; набором средств, приемов и методов обучения и воспитания и навыками их адаптации к потребностям обучающихся и образовательным возможностям;
- способами разработки учебно-методических документов в соответствии с нормативно-правовым обеспечением образовательного процесса;
- навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения хореографии в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, в том числе их особых образовательных потребностей; традиционными и современными методиками, технологиями и приемами обучения хореографии в рамках учебных программ в образовательных организациях различного типа; методикой анализа и самоанализа результатов процесса обучения хореографии; навыками технологической деятельности (отбор репертуара, составление разминок и др.);
- основами профессиональной деятельности; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса на конкретной ступени образовательной организации;
- способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; инновационными и альтернативными методиками обучения;
- методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся в области музыкального, театрального искусства и хореографии.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	Очная	Заочная
	5 семестр	5 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>40</b>	<b>10</b>
Лекции	14	4
Практические /лабораторные занятия	26	6
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>68</b>	<b>125</b>

Изучение практического курса	38	75
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30	50
Подготовка к экзамену	36	9

#### 4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
Раздел 1. Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива						
Тема 1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива	6	2			4	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 2. Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодежи через деятельность художественного хореографического коллектива	10	2	2		6	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
Тема 3. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	8	2	2		4	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
Раздел II. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе						Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 4. Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива	10	2	2		6	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
Тема 5. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе	10	2	2		6	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 6. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе	14	2	4		8	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 7. Особенности построения уроков в хореографическом	14	2	4		8	Обмен мнениями,

коллективе						обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
<u>Раздел III. Разработка методики учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов</u>						
Тема 8. Основные этапы подготовки концертных программ	12		4		8	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 9. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива	14		4		10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 10. Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива. Календарно-тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе	10		2		8	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	<b>36</b>				<b>36</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>26</b>		<b>68+36</b>	

### Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
	<u>Раздел 1. Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива</u>	
	Тема 2. Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодежи через деятельность художественного хореографического коллектива	2
	Тема 3. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	2
	<u>Раздел II. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе</u>	
	Тема 4. Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива	2
	Тема 5. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе	2
	Тема 6. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе	4
	Тема 7. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе	4
	<u>Раздел III. Разработка методики учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов</u>	
	Тема 8. Основные этапы подготовки концертных программ	4
	Тема 9. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива	4



Тема 10. Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива. Календарно-тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе	2
--	---

#### 4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
Раздел 1. Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива						
Тема 1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива	12	2			10	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 2. Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодежи через деятельность художественного хореографического коллектива	10				10	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
Тема 3. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	14		2		12	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
<u>Раздел II.</u> Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе						Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 4. Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива	12				12	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
Тема 5. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе	14	2			12	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 6. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе	12				12	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 7. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе	14		2		12	Обмен мнениями, обсуждение результатов

						выполнения работы на практическом занятии
Раздел III. Разработка методики учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов						
Тема 8. Основные этапы подготовки концертных программ	14				14	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 9. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива	16		2		14	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Тема 10. Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива. Календарно-тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе	17				17	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	<b>9</b>				<b>9</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>125+9</b>	

### Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
	Тема 3. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	2
	Тема 7. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе	4
	Тема 9. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива	4

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива

##### Тема 1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива.

Воспитание человека, формирование гармоничной личности – главная цель жизнедеятельности общества и всех его социальных институтов. Воспитание, обучение, образование, дополнительное образование. Реализация цели через умственное, нравственное, эстетическое, физическое воспитание.

Задачи воспитания в хореографическом коллективе: учебно-воспитательные, технологические, организационные. Взаимосвязь всех трех задач.

Организационно-правовые формы существования деятельности хореографических коллективов. Ансамбли, студии, школы, спортивно-танцевальные клубы, театры танца – специфические стороны деятельности при учреждениях культуры, досуга и спорта.

Муниципальные учреждения дополнительного образования детей: подростково-молодежные клубы по интересам, клубы по месту жительства, школы искусств, центры современной хореографии, спортивные школы – ДЮСШ, СДЮСШОР. Организационно-правовые основы деятельности. Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов. Единство учебно-художественной, художественно-исполнительской и воспитательной функций в хореографическом коллективе. Обучение – освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности. Образование – освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства. Воспитание – формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции.

Организация досуга, интеллектуального творческого общения, создание традиций, взаимосвязь творческих коллективов и разных поколений. Хореографический коллектив как структура социальной деятельности. Танец – вид искусства, способ общения средство самовыражения, средство формирования творческой системы умений и навыков.

## **Тема 2. Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодежи через деятельность художественного хореографического коллектива**

Социализация как процесс приобретения человеком через занятия хореографией определенной системы знаний, умений, навыков, которые помогут ему успешно реализоваться в любой сфере деятельности. Биологический и психолого-социальный аспекты социализации через хореографическое образование.

Стадии социализации личности: дотрудовая (детство, отрочество, юность), трудовая, послетрудовая. Факторы социализации по группам: макрофакторы - космос, планета, общество); мезофакторы - условия жизни больших групп людей, нации, населения; микрофакторы – семья, школа, общественные институты. Средства социализации – типы и виды отношений в сфере жизнедеятельности: общение, обучение, занятие спортом и искусством.

Приобретение личностью навыков самореализации, самообразования, ответственности, активной позиции к усвоению и сохранению социальных стандартов поведения и действия, а также стремление преобразовать и улучшить их. Преобладание знаний над умениями в современном обществе. Значение художественно-творческого коллектива хореографии для первичной социализации индивида.

## **Тема 3. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива**

Многообразие задач в работе руководителя хореографического коллектива, их зависимость от организационной формы существования коллектива. Управленческие аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Деятельность по организации учебно-тренировочного процесса. Программно-методическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса. Организация и проведение массовых мероприятий.

Функции руководителя хореографического коллектива: организаторская, управленческая, учебно-тренировочная, образовательно-воспитательная, психолого-педагогическая, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, координирующая. Управление коллективом как особая деятельность, направленная на достижение социально-творческих, образовательных и воспитательных целей становления и развития коллектива. Основные условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя хореографического коллектива:

- создание целостной системы деятельности коллектива;
- создание четкой организационной структуры коллектива;
- обеспечение координации деятельности структуры управления коллективом;
- создание коллектива педагогов единомышленников (при наличии нескольких педагогов);
- управленческая профессиональная компетентность руководителя хореографического коллектива;
- осуществление стратегического планирования деятельностью коллектива;
- система управленческого и педагогического контроля и самоконтроля;
- научно-методическое, инновационно-творческое, материально-техническое обеспечение всего процесса деятельности коллектива.

Принципы управления коллективом. Пути и этапы создания единого коллектива, команды единомышленников:

- этап начальной установки системы взаимоотношений в коллективе;
- этап стабилизации развития отношений в коллективе;
- этап активной деятельности;
- этап окончательного формирования коллектива.

Трудности при создании коллектива. Создание общей культуры ценностей коллектива. Развитие через столкновение идей. Однородность через взаимопонимание индивидуальностей. Атмосфера коллективной солидарности.

## **Раздел II. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе**

### **Тема 4. Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива**

Характеристика особенностей возрастных групп: дошкольная, младшая, средняя, старшая, юношеская. Возрастные категории в спортивном танце: Дети начинающие, Дети – 1, Дети – 2, Юниоры – 1, Юниоры – 2, Молодежь, Взрослые.

Методика изучения личности участников хореографического коллектива. Личность и коллектив. Диагностика воспитанности. 8 заповедей воспитания Екатерины II. 10 заповедей воспитания В.А. Караковского. Интегративные качества личности. Модель изучения личности воспитанников. Метод независимых характеристик. Ситуация выбора. Наблюдение за ходом досуговых игр. Отчеты о выполнении общественных поручений.

Анализ и диагностика: начальная, текущая, экспресс-диагностика. Основные методы педагогической диагностики. Содержание и критерии диагностики.

Проблемы формирования и развития личности. Особенности психического и физического развития учащихся в разные возрастные периоды.

### **Тема 5. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе**

Процесс обучения в хореографическом коллективе как совокупность целенаправленных действий педагога и учащегося для получения системы знаний, умений, навыков и развития творческих способностей средствами хореографического искусства. Структура учебного процесса: учебные задачи, учебные темы, учебный материал, учебные средства, методы и приемы. Подготовка к процессу обучения. Определение целей и задач составления стратегической программы деятельности хореографического коллектива в соответствии со спецификой и организационной формой на примере УДОД хореографической направленности.

Нормативно-правовая база учреждения дополнительного образования, в рамках которого происходит деятельность хореографического коллектива: устав, программа развития (структура программы). Должностные обязанности сотрудников коллектива. Проектирование работы хореографического коллектива: 1) этап проектирования; 2) создание условий для деятельности; 3) этап практического осуществления. Учет санитарных требований для организации режима работы в хореографическом коллективе.

### **Тема 6. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе**

Характеристика принципов обучения:

- принцип воспитания в процессе обучения;
- принцип научной обоснованности и доступности обучения;
- принцип системности в обучении;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип познавательности и прочности знаний, закрепления техничности;
- принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;

- принцип увлекательности.

Характеристика методов обучения и некоторых приемов в хореографическом коллективе. Методы обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности.

– метод танцевального показа: аналитический и синтетический показ, демонстрация, наблюдение; уровни показа; художественный анализ;

– метод устного изложения, комментирование, инструктирование, корректирование; формы устного изложения: информация, рассказ, беседа, лекция;

– метод упражнений и заданий;

– метод танцевально-практических действий, индивидуальные, групповые задания;

– метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный,

– репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Организационные формы обучения в хореографии: студии, школы, ансамбли, театры танца, спортивно-танцевальные клубы.

### **Тема 7. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе**

Виды и формы уроков. Этика ведения уроков. Показательный, открытый, контрольный и экзаменационный уроки. Музыкальное оформление уроков. Конструирование задач учебного занятия, урока. Дидактические принципы построения уроков. Дидактические основы построения учебного процесса на уроке:

- определение третиной задачи урока;
- опора на личный опыт учащихся;
- развитие у учащихся учебных приемов;
- осуществление контроля за учебной деятельностью;
- дидактически правильная организация закрепления изученного;
- повторение учебного материала;
- организация различных форм обучения (по количеству);
- подготовка учащихся к самостоятельной работе, к саморазвитию и самоконтролю.

Урок как основная организационная форма реализации целей и задач, развития в хореографическом коллективе.

Основные признаки урока:

- состав учащихся;
- расписание и регламент занятий;
- системность усвоения учащимися знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности;
- руководящая роль преподавателя;
- сочетание фронтальных, групповых, парных, индивидуальных форм работы;
- многообразие применяемых методов обучения и учения;
- системный, текущий, индивидуальный контроль.

Методические основы урока:

- методы обучения;
- приемы обучения;
- система методов;
- сущность методов, метод как способ учебной работы.

Основные этапы урока в хореографическом коллективе:

- 1) организационный этап;
- 2) подготовительный этап (разминка всех групп мышц);
- 3) проверка и напоминание о проученном на предыдущем уроке;
- 4) постановка целей и задач урока;

5) основная часть урока (экзерсис у станка и на середине: первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях экзерсиса; организация усвоения способов и приемов, развивающих те или иные навыки; творческое применение и осмысление знаний в процессе экзерсиса; контроль и самоконтроль; домашнее задание по методике экзерсиса, обсуждение ошибок; работа над репертуаром, импровизация, актерское мастерство);

б) подведение итогов урока и задание для самостоятельной работы учащегося.

Многообразие структур уроков развивающего типа обучения. Требования к уроку. Стили уроков. Техника проведения урока. Планирование уроков. Анализ и самоанализ уроков.

Достоинства и недостатки классно-урочной формы. Психологические основы организации уроков. Организация познавательной деятельности учащихся в творческом коллективе. Этапы деятельности. Учет и изучение индивидуальных особенностей и способностей. Дифференцированный подход к обучению. Планирование различных видов уроков.

### **Раздел III. Разработка методики учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов**

#### **Тема 8. Основные этапы подготовки концертных программ**

Этап анализа художественно-творческих возможностей коллектива, цели подготовки концертной программы коллектива.

Этап планирования программного репертуара, сроков проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решения.

Этап подготовки программы. Подбор музыкального материала, разработка идеи, замысла и других компонентов хореографической драматургии. Привлечение художника, модельера для сценического оформления эскизов костюмов, сцены и т.д.

Этап непосредственного осуществления программы. Работа над постановкой танцев, изготовлением костюмов, декораций, созданием художественного образа, техникой исполнения. Репетиторство и хореорежиссура как компонент технологического процесса подготовки программы.

Этап рекламно-информационный. Фандрейзинговая компания по реализации готовой программы. Премьера концертной программы, отчетного концерта, спектакля.

#### **Тема 9. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива**

Назначение, структура и содержание учебно-образовательной программы дополнительного образования детей по хореографии. Концептуальные основы, направления и содержание деятельности хореографического коллектива. Организационные и методические особенности учебно-воспитательного и учебно-тренировочного процесса в хореографическом коллективе.

Учет принципов дидактики при разработке программы. Программа как четкое представление последовательности действий по достижению целей деятельности. Программа как документ, отражающий концепцию педагога, руководителя коллектива.

Новизна, актуальность, реалистичность программы. Наличие гипотезы и концептуального обоснования, принципа образовательной, воспитательной и развивающей составляющей процесса деятельности творческого коллектива.

##### Структурные элементы программы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- содержание изучаемого специального предмета,
- методическое обеспечение,
- этапы реализации,
- финансово-экономическое обоснование необходимых ресурсов и затрат,
- ожидаемые результаты,
- список литературы, видео- и аудиоматериалов, необходимых для обеспечения реализации программы.

Этапы создания и утверждения программы:

- 1) обсуждение в педагогическом коллективе заявки автора на разработку программы;
- 2) обсуждение проекта программы на заседании методического совета;
- 3) утверждение проекта как экспериментального, одновременное утверждение плана опытной апробации данной программы на практической деятельности хореографического коллектива;

- 4) по результатам апробации готовится отчет (3-4 страницы) для обсуждения на методическом совете;
- 5) проведение педагогической и методической экспертизы проекта программы, отчета, внутренней и внешней рецензий. Согласование с вышестоящим органом управления по образованию;
- 6) публичная защита программы и представление ее в экспертный совет для оформления статуса «авторской» (с получением сертификата).

Основные составляющие для реализации программы. Системообразующие компоненты процесса создания программы.

#### **Тема 10. Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива. Календарно-тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе**

Закон РФ «Об образовании». Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного, внешкольного образования. Нормативные документы, регулирующие деятельность спортивных школ и учреждений дополнительного образования.

Номенклатура дел для руководителей хореографического коллектива:

1. Устав ДЮСШ или спортивно-танцевального клуба.
2. Положение о работе хореографического коллектива.
3. Программа деятельности коллектива.
4. Перспективный план работы на год.
5. Планы работы руководителя (педколлектива) на год.
6. Учебно-тематический план.
7. План учебно-воспитательной работы.
8. План учебно-тренировочной работы.
9. План организационной работы.
10. План работы с семьей и со школой.
11. План проведения родительских собраний.
12. План работы на месяц и на учебную четверть.
13. Репертуарный план, календарный план соревнований.
14. Журнал посещаемости.
15. Расписание занятий.
16. Документы на участников коллектива (заявление, копия свидетельства о рождении, справка со школы, мед. справка).
17. Отчеты о деятельности коллектива (за месяц, квартал, полугодие, год).
18. Анализ работы коллектива.
19. Анализ развития профессиональных и личностных качеств воспитанников.

Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива. Планирование как средство повышения качества работы руководителя хореографического коллектива. Работа над планом. Порядок планирования. Виды планов: перспективный, календарный, учебно-тематический, поурочный, учебно-воспитательной работы, учебно-тренировочной работы, репертуарный, художественно-творческий, композиционный и др.

Перечень планов, необходимых руководителю хореографического коллектива:

1. Программа деятельности коллектива.
2. Перспективный план развития коллектива на учебный год.
3. Календарный план мероприятий.
4. План учебно-воспитательной работы.
5. Официальный план спортивных соревнований (для спортивных школ и спортивно-танцевальных клубов).
6. Поурочные планы учебно-тренировочной работы.

Направления в плане:

- интеллектуально-познавательные;
- психолого-педагогические;
- формирование идеалов, жизненных установок;
- художественно-эстетическое воспитание;
- стремление к гармоничному здоровому образу жизни;

- творческое развитие;
- организация учебно-тренировочного процесса;
- виды и формы самообразования;
- трудовое воспитание;
- профессиональная ориентация;
- работа с активом;
- подготовка совместных дел, праздников и массовых мероприятий.

Взаимодействие руководителя хореографического коллектива с семьями воспитанников. Принципы сотрудничества. Проблемы современной семьи. Классификация типов семей. Характеристика по типу взаимоотношений. Успех развития коллектива. Совместная деятельность руководителя и родительского актива. Формы работы с родителями.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Практикум по организации хореографического коллектива» представляет собой систему лекционных и практических занятий, целью которых является приобретение знаний по специфике обучения детей хореографии в условиях основного и дополнительного образования.

На *лекционных занятиях* раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. При этом, преимущественно, монологическая речь учителя на лекции содержит проблемные ситуации и перемежается с мини-дискуссиями, стимулирующими познавательную активность студентов на занятии. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, порой как бы полемизирует сам с собой, знакомит с различными точками зрения, чем вовлекает студентов в свои рассуждения. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по дисциплине состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации. Лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в процессе реализации программ педагогических дисциплин предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

С учетом этого требования практические занятия по дисциплине проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- во-первых, побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- во-вторых, поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- в-третьих, педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, дополняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Диалоговая форма проведения практических занятий требует соблюдения ряда условий:

- преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и побуждает к нему;
- новое знание воспринимается как истина не столько в силу авторитета преподавателя, сколько в силу доказательства истинности рассуждений участников диалога, в, т.ч. и преподавателя;
- диалог со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками поиска.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических ситуаций и разработкой небольших по объему педагогических проектов.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1. Методические указания к организации самостоятельной работы студентов

Программой курса «Практикум по организации хореографического коллектива» предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает решение следующих задач:

– самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;

– подготовку к вступлению с сообщениями и докладами на практических занятиях;

– выполнение практических и учебно-исследовательских заданий;

– аннотирование педагогической литературы и периодики.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений:

– работать с историко-педагогической литературой, научными и справочными изданиями,

– анализировать и интерпретировать историко-педагогические факты и явления,

– устанавливать причинно-следственные связи, противоречия и тенденции, характеризующие историко-педагогический процесс.

*Содержание самостоятельной работы студентов составляет:*

– работа с историко-педагогическими текстами (на основе технологий развития умений критического мышления, реферирования, аннотирования, рецензирования и др.);

– сравнение педагогических парадигм, концепций, воззрений и взглядов;

– участие в теоретических дискуссиях, учебных диспутах и др.;

– сравнительный анализ оценочных суждений в различных источниках.

В период обучения студенты должны выполнить ряд творческих заданий, охватывающих все разделы учебного курса.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.

2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель, тренер?

3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, тренер-преподаватель?

4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.

5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?

6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.

7. Какова специфика творческого склада мышления педагога?

8. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.

9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.

10. В каких чертах педагога раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.

11. Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?

12. Каковы основные направления развития личности?

13. Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.

14. Каковы возрастные особенности обучающихся среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу?

15. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?

16. Дайте характеристику процесса обучения танцам. Каково строение учебного процесса?

17. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.

18. Какие виды планов применяются в учебном процессе? Какова их роль в обучении хореографии?

19. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?

20. Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.
21. Как следует понимать принцип научной обоснованности применительно к обучению танцами? Приведите примеры из практики.
22. Какими признаками характеризуется принцип доступности обучения?
23. В чем специфика принципа систематического обучения? Приведите примеры из практики применения этого принципа.
24. Укажите пути реализации принципа сознательности и активности в обучении танцам.
25. Какова специфика применения принципа наглядности обучения? Покажите это на примерах.
26. Объясните, какими чертами характеризуется принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся. Приведите примеры.
27. Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.
28. В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?
29. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
30. Дайте характеристику метода показа и его различных уровней. Приведите примеры различных вариантов этого метода применительно к различным ситуациям обучения.
31. Каковы особенности метода устного изложения? Приведите примеры использования этого метода в различных моментах учебного процесса.
32. Каковы особенности описания, характеристики, объяснения? Дайте примеры использования этих форм устного изложения.
33. Приведите примеры применения приемов комментирования, инструктирования и корректирования в процессе обучения.
34. Каковы варианты метода устного изложения?
35. Объясните, какова роль танцевальных упражнений?
36. Какова роль заданий в процессе обучения танцам? Охарактеризуйте их различные варианты.
37. Охарактеризуйте методы обучения, построенные по характеру познавательной деятельности учащихся. Дайте примеры их применения в процессе обучения.
38. Какие основные формы обучения спортивным танцам вы знаете?
39. Дайте характеристику кружка открытого типа.
40. Каковы особенности деятельности школ спортивного танца? Дайте характеристику урока спортивного танца и объясните, почему он является ведущей формой обучения.
41. Опишите задачи и специфику деятельности кружка повышенного типа обучения.
42. Каковы особенности ансамбля спортивного танца? Чем он отличается от кружка и от школы спортивного танца? Каковы особенности учебной работы в ансамбле спортивного танца?
43. Каковы особенности студии спортивного танца, ее основные отличия от ансамбля спортивного танца?
44. В каких целях создаются клубы любителей спортивного танца?
45. Дайте общую характеристику форм организации учебной работы в области спортивной хореографии в нашей стране.
46. Дайте общую характеристику процесса воспитания. Покажите на примерах специфику процесса воспитания в хореографическом коллективе.
47. В чем выражается связь обучения и воспитания?
48. В каких основных направлениях осуществляется воспитание в хореографическом коллективе?
49. Дайте характеристику принципов воспитания.
50. Дайте определение методов воспитания и их классификацию.
51. Каковы особенности метода внушения и условия его применения? Приведите примеры использования этого метода воспитания.
52. Специфика метода убеждения и его роль в воспитательной работе хореографического коллектива. Дайте примеры из практики работы. Каковы особенности метода побуждения? Дайте примеры использования этого метода в воспитательной работе.
53. Приведите примеры, иллюстрирующие различные приемы воспитания в хореографическом коллективе.
54. Каковы признаки хореографического коллектива? Проиллюстрируйте их на примерах.
55. Каково строение коллектива? Покажите особенности строения коллектива применительно к различным формам их организации.

56. Дайте характеристику первой стадии развития коллектива. Каковы особенности взаимоотношений учащихся на этой стадии?

57. Охарактеризуйте особенности второй стадии развития коллектива? Какова роль актива в формировании внутри коллективных отношений?

58. В чем специфика третьей стадии развития коллектива? Каковы мотивы участников ансамбля, находящиеся на этой стадии развития?

59. Дайте описание четвертой стадии развития коллектива и ее особенности.

60. Охарактеризуйте основные пути сплочения коллектива. Приведите примеры из практики жизнедеятельности различных коллективов.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Рекомендуемая литература

#### Основная

1. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49477>.

#### Дополнительная

1. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91851>.

Митакович, Л.А. Подготовка бакалавров художественного образования по профилю Хореографическое искусство к решению профессиональных задач: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон.дан. — Уфа :БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 152 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43227>.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных занятий и семинаров:

1. Аудитория для лекционных занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. ЖК-телевизор (плазменная панель).

Для проведения мастер-классов, тренинговых занятий, показов фрагментов уроков:

- хореографический класс с достаточным освещением;
- балетные станки;
- фортепиано;
- раздевалки;
- музыкальный центр;
- нотный материал

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

*Содержание и виды текущего контроля* определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- экспресс-опросы студентов в начале каждого учебного занятия (лекционного и практического), позволяющие определить и оценить качество усвоения учебного материала;
- анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на практических занятиях;

- анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов;
- оценка учебно-познавательной активности студентов при решении практических заданий.

*Текущий контроль* позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

## 10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

*Оценка результатов освоения учебной программы по предмету* осуществляется на экзамене в 5 семестре.

### Примерные вопросы к экзамену

1. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
2. Технология составления учебно-образовательной программы.
3. Многообразие функций и задач хореографического коллектива.
4. Технология и методика составления концертных программ хореографического коллектива.
5. Организация процесса обучения, образования и воспитания в хореографическом коллективе.
6. Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов.
7. Социализация личности – основная функция деятельности художественного коллектива. Факторы, средства, стадии социализации.
8. Характеристика возрастных особенностей младших школьников и дошкольников. Методы работы с ними.
9. Назовите, какие качества необходимы руководителю хореографического коллектива для организации его деятельности.
10. Характеристика возрастных особенностей обучающихся среднего подросткового возраста. Специфика средств в работе с этим возрастом.
11. Характеристика функциональных должностных обязанностей руководителя хореографического коллектива.
12. Возрастные категории в танцевальном спорте, особенности учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.
13. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе.
14. Выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся.
15. Характеристика принципов и методов обучения, используемых в хореографическом коллективе.
16. Перечень номенклатуры дел для деятельности хореографического коллектива.
17. Урок как средство достижения целей в процессе обучения. Структура построения уроков. Виды, типы и формы уроков.
18. Стили руководства хореографическим коллективом.
19. Основные признаки урока. Задачи и этапы урока в хореографическом коллективе.
20. Методика разработки авторской программы.
21. Основные этапы подготовки концертной программы.
22. Управление хореографическим коллективом. Задачи и сущность руководства.
23. Нормативно-правовая база в деятельности руководителя хореографического коллектива.
24. Влияние возрастных особенностей на творческий репертуар хореографического коллектива.